


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
Муниципальное казенное учреждение "Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования г.Казани  
МАОУ "Лицей-интернат №2"


РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
учителей родного языка и  
литературы

  
Р.Г. Каримова  
от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УР

  
А.И. Кулакова  
от «26» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

  
Б.Х. Гиниятуллин  
Протокол №1  
от «31» августа 2023 г. Приказ  
№ 167 от «31» августа 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1602684)

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 10-11 классов



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00B0516E45DF0DE9E2664B2D57C38FF513  
Владелец: Гиниятуллин Булат Хатыпович  
Действителен с 21.12.2022 до 15.03.2024

г.Казань, 2023

## **Пояснительная записка.**

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко- литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно- исторической значимости.

### **Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:**

формирование культуры читательского восприятия;

достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

### **Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:**

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

***Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе - 68 часов (2 часа в неделю).***

## **Содержание обучения в 10 классе**

1. Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

1.1. Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

1.2. Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

1.3. Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

1.4. Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

1.5. Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

1.6. Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

1.7. Стихотворение Р. Айтмата «Жэйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

1.8. Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән - күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли - до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

2. Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

2.1. Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

2.2. Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

2.3. Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

2.4. Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение.

Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

2.5. Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

2.6. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

2.7. Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

2.8. Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

3. Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

3.1. Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

3.2. Стихотворение Р. Миннуллина «Туган теләмә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

3.3. Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

3.4. Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

3.5. Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

#### 4. Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

### Содержание обучения в 11 классе.

1. Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

1.1. Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

1.2. Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

1.3. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

1.4. К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

1.5. Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

1.6. Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

1.7. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

2. Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

2.1. Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

2.2. Стихотворение Х. Туфана «Хэят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

2.3. Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

2.4. Повесть М. Магдеева «Кеше китэ - жыры кала» («Человек уходит - песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев.

2.5. Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

2.6. Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

3. Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

3.1. Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

3.2. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

3.3. Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

3.4. Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

#### 4. Теория литературы.

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

## **Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего образования.**

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;



осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

3. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях,

в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности

на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой

на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями

и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

3.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

3.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

3.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений

с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3.8. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

### **Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

#### **К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:**

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

### **Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

#### **К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:**

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
	всего	Контрольные работы	практические работы	
1-й урок. Беседа о периодической печати/Кереш дәрес. Вакытлы матбугат турында	2			
Кеше – иң югары кыйммәт.	2			
Свобода, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, человек/Шәхеснең дөньядагы урыны, язмышы мәсьәләсе	2			
Сочинения Г. Тукая «Поэт», «Кыйтга», «Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта./ Г. Тукайның «Шагыйрь», «Кыйтга» («Времене мин...» шигырьләре). Яшәү һәм үлем, тормыш мәгънәсе, шагыйрь миссиясе мәсьәләсе	2			<a href="https://intertar.ru/shigyr-re?ysc">https://intertar.ru/shigyr-re?ysc</a>
Сочинение Г. Рахима «Идель». Поиски героем смысла жизни./ Г. Рәхимнең «Идель» повестенда яшәү мәгънәсе мәсьәләсе.	2			<a href="https://kpfu.ru/instituta/otdel-mezhkulturno-rahim-382872">https://kpfu.ru/instituta/otdel-mezhkulturno-rahim-382872</a>
Сочинение Г. Рахима «Идель». Мотив одиночества./ Г. Рәхимнең «Идель» повестендагы мотивы.	2			<a href="https://fajdali.ru">https://fajdali.ru</a>
Сочинение Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...». Проблема свободы личности и многообразие мнений./ Р. Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын...» шигырендә шәхес иреге кер иреге мәсьәләсе	2			<a href="https://vk.com/club112949113?z=llzeyqy1rs33">https://vk.com/club112949113?z=llzeyqy1rs33</a>
Сочинение Р. Хариса «Золотой лемех». /Р. Харисның «Алтын төрән» шигырендә кеше үз иреге мәсьәләсе куелышы	2			<a href="https://nsportal.ru/literatura/librarianship/shigyrrend-te">https://nsportal.ru/literatura/librarianship/shigyrrend-te</a>
Сочинение И. Юзеева «Мы втроём отправились в путь». Проблема поиска человеком смысла жизни./ И. Юзеевның «Өчәү чыктык ерак юлга» әсәрендә тормыш фәлсәфәсе.	2			<a href="https://mybibliothek.ru/40572.html?y">https://mybibliothek.ru/40572.html?y</a>
Сочинения Зульфата «А кто ты?», «Четыре песни». Смысл жизни, быстротечность жизни человека. / Зөлфәтнең «Кем әле син?», «Дүрт жыр» шигырьләре. Яшәү мәгънәсе, шәхеснең тиз узуы.	2			<a href="https://vk.com/club205720615_44489">https://vk.com/club205720615_44489</a>
Сочинение Р. Айтмата «Последняя песня лета». Философские взгляды лирического героя./ Р. Айтмәтнең «Жәйнәң соңгы жыры» шигырендә лирик герой фәлсәфәсе.	2			<a href="https://vk.com/club82823204_3266">https://vk.com/club82823204_3266</a>
Сочинения Л. Гибадуллиной «А хочется летать...», «От земли - до неба, □ от неба до земли». / Л. Гыйбадуллинаның «Ә очасы килә...» «...Жирдән – күккә, күктән жиргә» шигырьләре.	2			<a href="https://kpfu.ru/1_gum_3.pd">https://kpfu.ru/1_gum_3.pd</a>



- даһи тереклекнең терәге ул» (сочинение язу)	2			
к и семья. Человек и семейные отношения. Главные семейные ценности. Проблема енности семьи./ Шәхес һәм гаилә кыйммәтләре. Әдәби әсәрләрдә мэхәббәт, гаилә бәтләре.	2			
ь Г. Исхаки «Наставница». Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. к, смысл жизни и семейное счастье.../ Г. Исхакийның «Остазбикә» повестенда әхете мәсьәләсе)	2			<a href="https://tt.wiki.ap">https://tt.wiki.ap</a>
А. Еники «Мать и дочь». Теплота взаимоотношений матери и дочери./ кинең «Ана һәм кыз» хикәясендә ана һәм кыз мөнәсәбәтләренең гәүдәләнешә.	2			<a href="https://nsportal.literatura/librhm-kyz-khiky">https://nsportal.literatura/librhm-kyz-khiky</a>
Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сущность семейных отношений әәновның «Әни килде» драмасында гаилә мөнәсәбәтләренең асылы.	2			<a href="https://nsportal.literatura/librkhosenovyn">https://nsportal.literatura/librkhosenovyn</a>
Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сложность во взаимоотношениях детей и тей. Социально-этическая проблема в драме./ (Ш. Хәсәновның «Әни килде» ы. Балалар һәм аналар арасындагы катлаулы мөнәсәбәтләр. Әсәрнең матикасы.	2			<a href="https://multiuenovnyn-ni-kpreze.html?ys">https://multiuenovnyn-ni-kpreze.html?ys</a>
И. Юзеева «Гора влюблённых». Любовь как высшая ценность / И. Юзеевның йклар тавы» әсәрендә мэхәббәт хисенең гәүдәләнешә.	2			<a href="https://tt.tinchvлюбленных">https://tt.tinchvлюбленных</a>
И. Юзеева «Гора влюблённых». Связь жизненной философии с идеализацией /И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» әсәрендә тормыш фәлсәфәсе һәм мэхәббәт	2			<a href="https://infourtatarskoy-liter2268833.html">https://infourtatarskoy-liter2268833.html</a>
ениеОснова семейного счастья в любви"/Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» ние язу)	2	1		
ворение Х. Туфана «О сказанном тобой». Размышления поэта о дружбе, любви, ности и верности./ Х. Туфанның «Әйткән идең» шигырендә дуслык, мэхәббәт һәм ыкның чагылышы)	2			<a href="https://kitaphas/tat1.htm?ys">https://kitaphas/tat1.htm?ys</a>
ворение М. Джалиля «Не верь». Образ автора, изображение его духовной силы. жение патриотических чувств лирического героя./ М. Жәлилнең «Ышанма» ендә рухи ныклык, мэхәббәт һәм изге бурыч мәсьәләләре.	2			<a href="https://nsportal.literatura/librizhaty-buench">https://nsportal.literatura/librizhaty-buench</a>
Р. Мухаметшина «Прыгун». Образ семьи в детском восприятии./ ммәтшинның «Тырык» хикәясендә гаилә образының чагылышы.	2			<a href="https://kazanumaterials/201khikyay?ysclid">https://kazanumaterials/201khikyay?ysclid</a>
ические наставления Р. Фахретдинова «Семья». Функция каждого члена семьи, семейных взаимоотношений на примере татарской семьи./ Р. Фәхретдиновның » үгет-нәсыйхәтләрендә татар гаиләсе кануннары.	2			<a href="https://infouruget-nasyihatbiryda-kullan4597111.html3">https://infouruget-nasyihatbiryda-kullan4597111.html3</a>
ная работа/«Яхшылык эшлә дә суга сал» (Проект эше яклау)	2			

к и национальный характер. Воплощение национального характера в литературных произведениях/. Кеше һәм милли холык. Әдәби эсәрләрдә милли холык гәүдәләнешә	2			
ворение М. Гафури «Я и мой народ». Идея служения народу. Миссия поэта в жизни идеи его дальнейшего развития. /Ир язмышы – халык язмышы. Гафуриның «Үзем һәм халкым» шигыре.	2			<a href="https://alfinur.ru/kunelnen-hal-tajy/">https://alfinur.ru/kunelnen-hal-tajy/</a>
ворение Р. Ахметзянова «Мой родной язык», «Споём вместе». Язык как символ нации./ Р. Әхмәтжановның «И туган тел», «Бергәләп жырлыйк» шигырьләре. Милли бердәмлек символы.	2			<a href="https://vk.com/56370449_55619">https://vk.com/56370449_55619</a>
ворение Р. Миннуллина «Родной язык». Долг поэта перед родным языком./ Миннуллинның «Туган телемә» шигыре. Туган телгә олы хөрмәт саклап.	2			<a href="https://idel-tat.ru/telem-robert-1">https://idel-tat.ru/telem-robert-1</a>
ворение Р. Зайдуллы «Любуюсь Казанью». Образ Казани сквозь призму времени: настоящее и будущее татарского народа. / Р. Зайдулланың «Карап торам ма» шигыре. Үткәннәрне белсән, киләчәгә ачык булыр	2			<a href="https://pedportal.ru/material/obschaya-tehnologii/tezyak-buena-ostal-1217494?yscl">https://pedportal.ru/material/obschaya-tehnologii/tezyak-buena-ostal-1217494?yscl</a>
ия Г. Исхаки «Жан Баевич». Отрицательные стороны национального характера в драме Г. Исхаки "Жан Баевич"/Г. Исхакийның «Жан Баевич» драмасы милли холыкның тасвирлары.	2			<a href="https://nsportal.ru/literatura/librarianship/zhan-baevich">https://nsportal.ru/literatura/librarianship/zhan-baevich</a>
ия проблематика драмы Г. Исхаки "Жан Баевич"/ Г. Исхакийның «Жан Баевич» драмасының идея- проблематикасы.	2		1	<a href="https://for-teacher.ru/education/zj9si9u.html?">https://for-teacher.ru/education/zj9si9u.html?</a>
ение пройденного материала. Подведение итогов/.Үткән материалны кабатлау. Төһмәтләр чыгару.	2	1		
	68	1	1	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11. КЛАСС

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
	всего	контрольные работы	практические работы	
и общество. Стихотворение Г. Тукая «Разбитая надежда». / / Кеше ыяты (Г. Тукайның «Өзелгән өмид» шигыре)	2			<a href="http://magarif.pf/g-tukajjyn-c">http://magarif.pf/g-tukajjyn-c</a>
ворение С. Рамиева «Я и моё слово». Поиск жизненного идеала. вневң «Сүзем һәм үзем» шигырендә тормыш идеалы	2			<a href="https://idinara.blogspot.com/p/bl">https://idinara.blogspot.com/p/bl</a>

рение Дардменда «Когда страна возликовала...». Боль поэта за рода./ Дәрдемәнднең «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » дә халык язмышы мәсьәләсе.	2			<a href="https://infourok.ru/konspekt-urok-929374.html?ysclid=llzg0fgpei5">https://infourok.ru/konspekt-urok-929374.html?ysclid=llzg0fgpei5</a>
рин. «Угасшие звезды». Символические образы в произведении/ ринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында мэхәббәт хисенәң көче. символик образлар.	2			<a href="https://infourok.ru/konspekt-urok-joldyzlar-4965914.html?ysclid=llzg0fgpei5">https://infourok.ru/konspekt-urok-joldyzlar-4965914.html?ysclid=llzg0fgpei5</a>
Такташа «Утраченная красота». Обращение к проблемам любви и семьи./ Н. Такташның «Югалган матурлык» драмасында гаилә һәм мәсьәләсе.	2			<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/j-12/yugalgan-maturlyk?ysclid=llzg0fgpei5">https://kazanutlary.ru/j-archive/j-12/yugalgan-maturlyk?ysclid=llzg0fgpei5</a>
Такташа «Утраченная красота». Противостояние господствующей в идеологии и реальной действительности./Н. Такташның «Югалган матурлык» драмасында идеология һәм чынбарлык)	2			<a href="https://infourok.ru/proekt-programma-material-tema-adi-taktash-iatind-1446988.html?ysclid=llzg1xfq8">https://infourok.ru/proekt-programma-material-tema-adi-taktash-iatind-1446988.html?ysclid=llzg1xfq8</a>
рение Х. Аюпова «Завещание». Восхваление нравственных качеств чести, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность/. Х. Аюповның «Әманәт» шигыре.Әманәт – намус сынавы.	2			
рение Р. Валиева «Отчизна моя». Патриотический настрой рождения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, народ. / Р. Валиевның «Ватаным» шигыре. Жиңүче халык образы. «Без, халкыбыз өчен горурлык хисе.	2			<a href="https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg1xfq8">https://erlar.ru/node/587?ysclid=llzg1xfq8</a>
к белән бу жиһан тулы нур булыр» (сочинение язу)	2	1		
и история. Роль личности в истории, вечное и исторически енное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях ой несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.	2			
рение Дардменда «Мы». Вопросы жизни и смерти, судьбы, и жизни. Экзистенциальный мотив./Дәрдемәнднең «Без» шигыре. и үлем, язмыш, тормышның фанилыгы мәсьәләләре. Экзистенциаль	2			<a href="https://infourok.ru/konspekt-urok-929374.html?ysclid=llzg50ztu6">https://infourok.ru/konspekt-urok-929374.html?ysclid=llzg50ztu6</a>
рение Х. Туфана «Жизнь». /Х. Туфанның «Хәят» шигыре.	2			<a href="https://saniyagabit.ucoz.ru/load/1-1-0-10-nny-tormyshy-m-i-aty/1-1-0-10">https://saniyagabit.ucoz.ru/load/1-1-0-10-nny-tormyshy-m-i-aty/1-1-0-10</a>
Р. Галиуллина «Боссоойко». Образ Гиззатуллы Рахматуллина. , мужество, глубокая вера в идею свободы./ Р. Галиуллин о» хикәясе. Гыйззәтулла Рәхмәтуллин образы. Кыюлык, батырлык, деясенә тирән ышаныч.	2			<a href="https://madanizhomga.ru/news/dobossooiko">https://madanizhomga.ru/news/dobossooiko</a>
М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Сельская жизнь рошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев./ Мәһдиев «Кеше ры кала» повестенда авыл тормышы.	2			<a href="https://multiurok.ru/files/keshe-kala.html?ysclid=llzg7grbdn339">https://multiurok.ru/files/keshe-kala.html?ysclid=llzg7grbdn339</a>
М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Влияние войны на жизнь/ М. Мәһдиев «Кеше китә – жыры кала» повестенда авыл на сугышның тәэсире.	2			<a href="https://belem.ru/node/2552?ysclid=llzg7grbdn339">https://belem.ru/node/2552?ysclid=llzg7grbdn339</a>

М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Исторический его владельцы./ М. Мәһдиев «Кеше китэ – жыры кала» повестенда (р һәм аның хужалары)	2			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-literatura/library/2017/10/22/kesizhaty-buencha">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-literatura/library/2017/10/22/kesizhaty-buencha</a>
Г. Миннуллина «Родословная» Проблемы, поднятые в драме. Историческое осмысление прошлого и настоящего народа. /Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында күтәрелгән проблемалар. Үткәннәрдән килгән кунак	2			<a href="https://gzalilova.narod.ru/adabiyat/1732.html?ysclid=llzg94kcd4845">https://gzalilova.narod.ru/adabiyat/1732.html?ysclid=llzg94kcd4845</a>
Судьба героев в драме Т. Миннуллина/ «Родословная» Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасында геройлар язмышы.	2			<a href="http://www.antat.ru/ru/iyli/publikatsii/2022.pdf">http://www.antat.ru/ru/iyli/publikatsii/2022.pdf</a>
Идея Т. Миннуллина «Родословная»/ Т. Миңнуллинның «Шәжәрә» драмасының идеясе.	2			
«Грусть века». Стремление осознать основ человечности, способных любить человека в периоды исторических испытаний/ З. Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында тарихи вакыйгаларның геройлар язмышына ясаган йоган	2			<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/osmyslenie-temy-sudby-naroda-hakima-gasyr-mo-y-melodiya-veka?ysclid=llzgbj587d5940103">https://cyberleninka.ru/article/n/osmyslenie-temy-sudby-naroda-hakima-gasyr-mo-y-melodiya-veka?ysclid=llzgbj587d5940103</a>
Главный конфликт в драме З. Хакима «Грусть века»/ Хәкимнең «Гасыр моңы» драмасында шәхес каршылыгы.	2			
Исторический период и судьба героев в драме З. Хакима «Грусть века»/ «Гасыр моңы» драмасында тарихи чор һәм геройлар язмышы)	2			
«Кеше китэ – жыры кала» (проект эше яклау)	2			
Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в жизни человека, проблемы освоения и покорения природы/ Геройларда кеше һәм табигать мөнәсәбәтләрен чагылдыру.	2			
Создание К. Булатовой «Отсюда родом»/ К. Булатованың «Шушы туфрактан без» шигыре.	2			<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/1732.html?ysclid=llzgbj587d5940103">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/1732.html?ysclid=llzgbj587d5940103</a>
Создание Г. Зайнашевой «Мелодия гор». Прошлое и настоящее. Течение человеческой жизни. Образ родника. Красота природы, красота жизни./ Г. Зәйнәшева «Таулар моңы» шигыре. Кеше тормышының тарихи агымы. Чишмә образы. Табигать матурлыгы, тормыш	2			<a href="https://erlar.ru/node/1732?ysclid=llzgbj587d5940103">https://erlar.ru/node/1732?ysclid=llzgbj587d5940103</a>
Создание Ф. Байрамовой «Луг». Красота природы, страх о ее потере/ Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда Табигать матурлыгы, аны югалту	2			
Создание Ф. Байрамовой «Луг». Чувство любви, дающее силу/ Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда яшәү көче биргән мэхәббәт	2			
Психологизм в повести Ф. Байрамовой «Луг»/. Ф. Бәйрәмованың «Болын» повестенда психологизм.	2			<a href="https://tat-tel.ucoz.ru/load/f_zija_b_jr_mov_1-1-0-13">https://tat-tel.ucoz.ru/load/f_zija_b_jr_mov_1-1-0-13</a>
Создание Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля». Оценка героев/ Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повесте геройларына бәя.	2			<a href="https://sptatar.com/f-ziya-b-jr-mov">https://sptatar.com/f-ziya-b-jr-mov</a>


ма и поднятые проблемы в повести Н. Гиматдиновой «Закливание журавля». /Н. Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестеның тем күтәрелгән проблемалар)	2		1	<a href="https://infourok.ru/n-gymatdinova-ehlak-mesalalare-6408597.html?ysclid=llzghiw0s">https://infourok.ru/n-gymatdinova-ehlak-mesalalare-6408597.html?ysclid=llzghiw0s</a>
дея повести Н. Гиматдиновой «Закливание белого журавля»/ Гиматдинованың «Ак торна каргышы» повестеның идеясе	2			
абигать яратуга мохтаж» (сочинение язу)	2	1		
ие пройденного материала. Подведение итогов/.Үткән материалны Нәтижеләр чыгару.	2			
	68	2	1	

12.

Лист согласования к документу № 39 от 08.02.2024  
Инициатор согласования: Гиниятуллин Б.Х. Директор  
Согласование инициировано: 08.02.2024 11:31

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гиниятуллин Б.Х.		 Подписано 08.02.2024 - 11:31	-